

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.12 Основы социально-культурного проектирования

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

51.03.03.31 Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс нацелен на освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной деятельностью в социокультурной сфере:

- создание культурных программ и социокультурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков, взрослых, организацию свободного времени населения;
- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;
- обеспечение процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в учреждениях культуры;
- организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;
- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;
- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности
- участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	
ПК-4.1: Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной	

ситуацией	
<p>ПК-4.2: Уметь: реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</p>	
<p>ПК-4.3: Владеть: навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий</p>	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3,89 (140)		
занятия лекционного типа	1,47 (53)		
практические занятия	2,42 (87)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3,11 (112)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение в социально-культурное проектирование									
	<p>1. Определение социально-культурного проектирования. Объекты социально-культурного проектирования. Целевые ориентиры социально-культурного проектирования. Задачи проектной деятельности. Результаты социокультурного проектирования: программа и проект. Формы проекта. Исследовательские процедуры. Определение границ проектирования. Задачи социокультурного проектирования. Понимание культуры в рамках задач социокультурного проектирования. Культура как саморазвивающаяся система. Институциональные и неинституциональные формы культуры. Идеалы культуры. Проектное формирование идеалов культуры.</p>	9							

<p>2. Принципы социально-культурного проектирования Ведущие принципы социокультурного проектирования. Функции и предназначение принципов социокультурного проектирования. Социально-культурная сфера как область проектирования</p>			26					
<p>3. Введение в социально-культурное проектирование</p>						20		
<p>2. Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России</p>								
<p>1. Понятие «проект». Понятие «проектирование». Виды проектирования. Понятие «социальное проектирование». Прогнозное социальное проектирование. Результаты социального проектирования. Конструирование социального будущего. Форсайт-исследование и его процедуры. Делфи-опрос, сценарирование, дорожные карты, экспертные панели. Применение форсайт-исследований в социально-культурном проектировании. Зарубежный и российский опыт. Концептуальное обоснование социального проектирования в трудах отечественных ученых: И.И.Ляхова, В.Н-Дубровского, А.Г. Рапопорта, В.М. Разина, Б.В. Сазонова, Г.П. Щедровицкого и О.И. Генисаретского, В.Г. Афанасьева, И.В. Бестужева-Лады, П.Н. Лебедева, А. Аитова, Г.А. Антонюка, Н.И. Лапина, А.И Пригожина, Ж.Т. Тощенко, Н.Г. Харитоновна, а также в исследованиях Т.М. Дридзе, Ю.А. Крючкова, О.Н. Яницкого и др. Проблемы социального проектирования в России. Перспективы социального проектирования в России</p>	8							

<p>2. Понятие социокультурной ситуации. Компоненты социокультурной ситуации. Социально-культурная среда. Поле жизнедеятельности. Приоритетные направления социально-культурного проектирования. Уровни социокультурной среды. Проблемы и ресурсы социокультурной среды. Способы изменения социокультурной ситуации как средства решения проблем, характерных для данной социокультурной среды. Характеристики социально-культурных проблем. Классификация социально-культурных проблем. Приоритетные области социокультурного проектирования. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы.</p> <p>Художественная культура. Проблемы формирования художественной культуры.</p> <p>Социально-культурные программы в области развития художественной культуры. Историческая культура и проблемы ее социокультурного проектирования. Формы реализации проектов историко-культурной направленности. Специфика этнокультурных проектов.</p> <p>Духовно-нравственная и социально-психологическая культура. Проблемное поле социокультурного проектирования. Экологическая культура и актуальные региональные социокультурные проекты. Политическая культура. Проекты и программы в сфере развития и совершенствования политической культуры.</p> <p>Профессиональная культура. Проблемы и их проектные решения. Физическая и психическая культура.</p> <p>Программы, пропагандирующие здоровый образ жизни. Социально-культурные оздоровительные программы.</p>			18					
---	--	--	----	--	--	--	--	--

3. Теоретические основы социально-культурного проектирования							36	
4. Технологии формирования социокультурных проектов								
1. Технология формирования идеи социокультурного проекта. Анализ проблемного поля, формирование целей и задач проекта. Алгоритм разработки социального проекта. Конструирование задач проекта. Задачи проектной деятельности: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Определение потребностей в ресурсах. Виды ресурсов	24							
2. Специфика целевого проектирования в социокультурной сфере. Анализ региональной социокультурной ситуации. Логика и технология организационного проектирования. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ. Репрезентативные целевые проекты, направленные на решение проблем поддержки и развития социокультурной сферы региона.			18					
3. Технологии формирования социокультурных проектов							36	
Всего	53		87				112	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Немировский В. Г., Немировская А. В. Социокультурная модернизация регионов Сибири: [монография](Санкт-Петербург: Петрополис).
2. Андреева А.В. Основы социокультурного проектирования: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности](Красноярск: СФУ).
3. Липский И. А. Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сфере: Учебное пособие(Москва: Издательство "Магистр").
4. Власова Т. И., Шарухин А. П., Панов Н. И. Анимационный менеджмент в туризме: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Туризм", "Социально-культурный сервис и туризм"(Москва: Академия).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows 7
2. Winrar или Winzip
3. Ms.Office 7
4. Adobe Photoshop CS3
5. Corel Draw 4
6. Statistica 10
7. Adobe Flash 3

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
2. • GallupMedia в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallup.ru> -
3. • ВЦИОМ – Режим доступа: <http://wciom.ru>
4. • Исследовательское агентство «Комкон-2» – Режим доступа: <http://www.http.com/www.comcon2.com>
5. • Левада – Центр – Режим доступа: <http://www.levada.ru>
6. • Сайт известного в России мониторингового агентства – Режим доступа: <http://www.monitoring.ru>
7. • Эффективная и функциональная бесплатная система сбора статистических данных для владельцев сайтов по более чем 600 параметрам – Режим доступа: <http://www.spylog.ru>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.